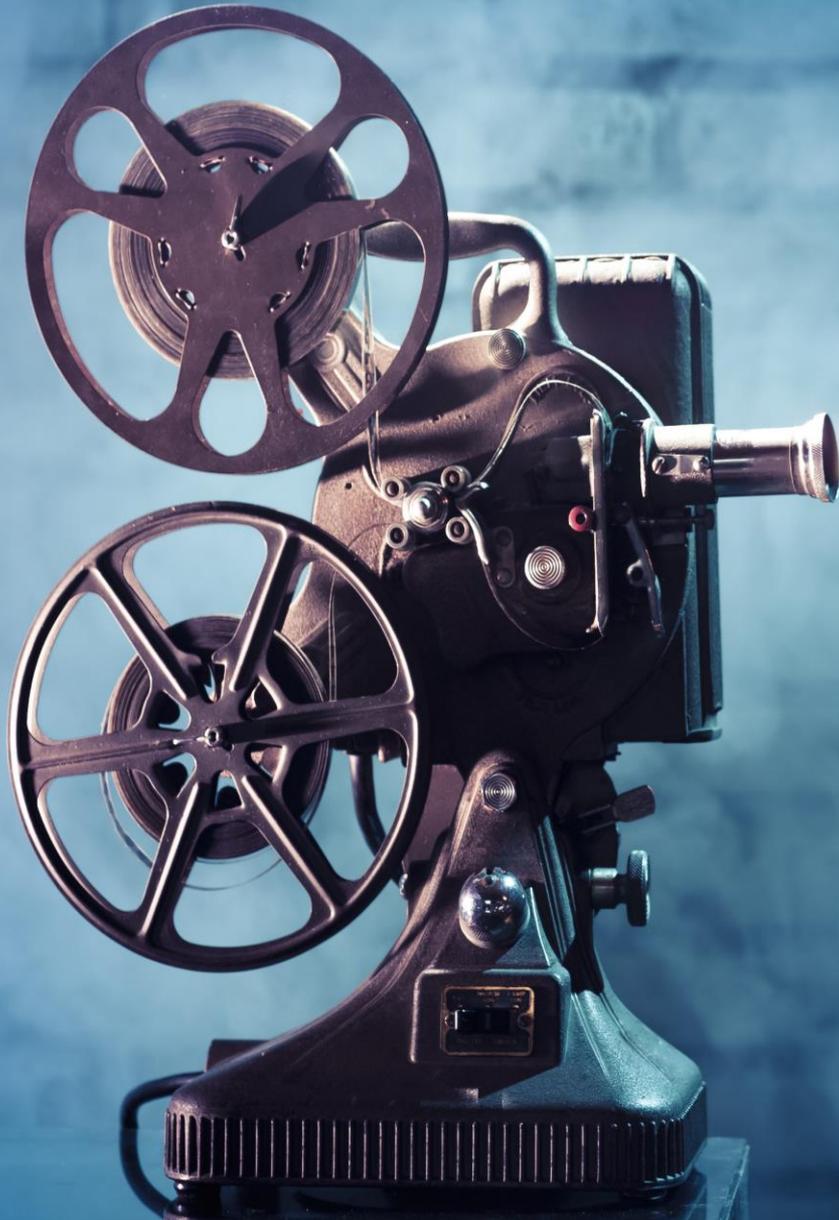


# ORATORIO SAN GIOVANNI BOSCO – CANTÙ



Io e  
gli altri...  
I valori della  
socialità

# IO E GLI ALTRI...

## I VALORI DELLA SOCIALITÀ



**Martedì 6 Febbraio: il lavoro**

- *The company man*, di John Wells

**Martedì 13 Marzo: l'impresa**

- *Promised Land*, di John Wells

**Martedì 10 Aprile: la famiglia**

- *Gli equilibristi*, di Ivano De Matteo

**Martedì 15 Maggio: la responsabilità**

- *La stella che non c'è*, di Gianni Amelio

# IL CINEMA COME DOCUMENTO SOCIALE

## ◎ **Ricezione personale e soggettiva**

- ◎ Il valore polisemico dell'arte
- ◎ Rivelazione oggettiva e autorivelazione soggettiva

## ◎ **Cinema e storia**

- ◎ 28/12/1895, F.lli Lumiere, Gran Cafè de Boulevard des Capucines
- ◎ La documentazione e la fonte citabile

## ◎ **Cinema come settima arte**

- ◎ Cinema e... architettura, danza, musica, pittura, scultura, letteratura, teatro

## ◎ **Il progetto cinema**

- ◎ Idea, soggetto, sceneggiatura, girato, montaggio
- ◎ Fotografia e colonna sonora
- ◎ Diegetico ed extradiegetico
- ◎ Produzione, regia, distribuzione

# LA FAMIGLIA, SEPARAZIONE, DERIVA E SPERANZA



# FAMIGLIA NUCLEO SOCIALE

## Definizione sociologica

- Gruppo sociale con residenza comune
- Cooperazione economica
- Riproduzione

## Ieri

- Famiglia patriarcale, dominio del padre, sottomissione accettata (e sofferta)
- Stabilità lavorativa e stabilità affettiva
- Stabilità di coppia

## Oggi

- Padre latitante... insicurezza maschile e affermazione della donna
- Precarietà affettiva, economica, educativa
- Famiglia monoparentale, famiglia ricostituita, doppia famiglia

## Le sfide

- La fedeltà: l'altro e l'altrove
- L'educazione: difficoltà crescente
- La sofferenza: il rifiuto del dolore
- L'individualismo: la rottura della cum-unionis

# I VALORI DA RIBADIRE

## Luogo della solidarietà reale

- Relazione padre-figlio allargata al dialogo sociale
- Le singole scelte creano felicità/sofferenza

## Luogo della costitutiva socialità dell'uomo:

- *Non è bene che l'uomo sia solo (Gen 2,18)*
- Cellula della società: vertice dell'autorealizzazione umana

## Luogo della comunione

- Dalla società alla comunità: il valore assoluto del singolo
- La condivisione

## Luogo dell'addestramento al bene comune

- Democrazia è partecipazione
- La ricerca della felicità

# Luogo dell'educazione primaria

- **La chiarezza dei ruoli genitori – figli**
- **La presenza decrescente**
  - autorità educativa decrescente => libertà + responsabilità.
  - Il ruolo educativo gradualmente e paradossalmente inutile
  - **Causa di sofferenza di accettazione**

# Luogo del dialogo metaforico

- **La metafora del dialogo**
- **Addestramento alla reciprocità**
- **Il dialogo: ... anni 60... anni 70... anni 90... anni 2000**

# La giornata media di un adolescente

- **6/7 ore a scuola**
- **1 ora sport / attività ricreativo-culturali**
- **1 ora compiti (quando va bene!)**
- **2/3 ore uscita (va sempre bene!)**
- **2/3 ore TV/computer/cellulare...**
- **After hours**

# **LA CARTA DEI DIRITTI DELLA FAMIGLIA**

**COMUNITÀ EUROPEA, 2000**

**Diritto di esistere e di progredire come famiglia, cioè il diritto di ogni uomo, specialmente anche se povero, a fondare una famiglia e ad avere i mezzi adeguati per sostenerla;**

**Diritto di esercitare la propria responsabilità nell'ambito della trasmissione della vita e di educare i figli;**

**Diritto dell'intimità della vita coniugale e familiare;**

**Diritto della stabilità del vincolo e dell'istituto matrimoniale;**

**Diritto di credere e di professare la propria fede, e di diffonderla;**

**Diritto di educare i figli secondo le proprie tradizioni e valori religiosi e culturali, con gli strumenti, i mezzi e le istituzioni necessarie;**

**Diritto di ottenere la sicurezza fisica, sociale, politica, economica, specialmente dei poveri e degli infermi;**

**Diritto all'abitazione adatta a condurre convenientemente la vita familiare;**

**Diritto di espressione e di rappresentanza davanti alle pubbliche autorità economiche, sociali e culturali e a quelle inferiori, sia direttamente sia attraverso associazioni**

**Diritto di creare associazioni con altre famiglie e istituzioni, per svolgere in modo adatto e sollecito il proprio compito;**

**Diritto di proteggere i minorenni mediante adeguate istituzioni e legislazioni da medicinali dannosi, dalla pornografia, dall'alcoolismo, ecc.;**

**Diritto di un onesto svago che favorisca anche i valori della famiglia;**

**Diritto degli anziani ad una vita degna e ad una morte dignitosa;**

**Diritto di emigrare come famiglie per cercare una vita migliore**



**Contro la società dell'egoismo, della lotta tra culture,  
della guerra nel nome di Dio, del terrorismo e della violenza;  
contro il decadimento delle relazioni umane  
ed il ripiegamento narcisistico;  
contro la calpestazione  
dei diritti dei più piccoli,  
dei più poveri, dei più abbandonati...  
il matrimonio cristiano  
è una voce  
capace di dire al mondo  
che l'amore autentico  
esiste ed è possibile;  
esso è il *folle volo* dei coniugi cristiani  
che sfidano la cultura dell'indifferenza  
e prendono il largo verso le acque limpide  
dell'amore puro.**

***E volta nostra poppa nel mattino, de' remi facemmo ali al folle volo.***

**(Inferno, Canto di Ulisse)**



**Regia:** Ivano De Matteo

**Interpreti:** Valerio Mastandrea (Giulio), Barbara Bobulova (Elena), Rosabell Laurenti Sellers (Camilla), Grazia Schiavo (Stefania), Antonio Gerardi (Pietro), Antonella Attili (Marta), Stefano Masciolini (Lucio), Giorgio Gobbi (Mario), Francesca Antonelli (Signora Lucine cimitero), Damir Todorovic (Goran) Antonio Tallura (Medico) Daniele La Leggia (Gabriele)

**Genere:** Commedia

**Origine:** Italia

**Anno:** 2012

**Soggetto:** Valentina Ferlan

**Sceneggiatura:** Valentina Ferlan, Ivano De Matteo

**VALERIO MASTANDREA**

**BARBORA BOBULOVA**

# **GLI EQUILIBRISTI**

un film di  
**IVANO DE MATTEO**

**BASTA UN COLPO DI VENTO...**

1990: gli inizi al laboratorio teatrale "Il Mulino di Fiora", diretto da Perla Peregallo

1992: fonda la compagnia "Il Cantiere" e debutta in *Le amiche del cuore*, di Michele Placido

2002: esordio alla regia con *Ultimo stadio*, di cui è anche interprete.

2014: Biennale di Venezia con *I nostri ragazzi*

2016: *La vita impossibile*, riconosciuto di interesse culturale con il contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

## Filmografia da regista

*Prigionieri di una fede* (1999)

*Ultimo stadio* (2000)

*La bella gente* (2009)

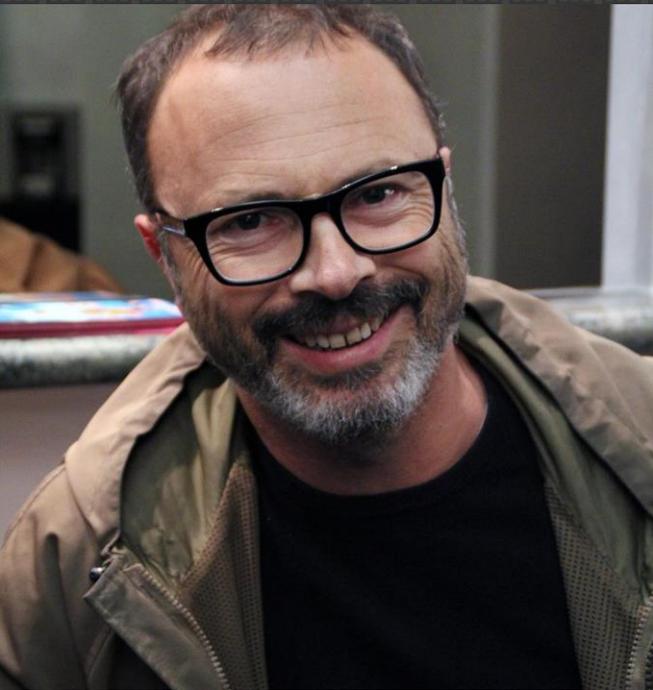
*Niente di personale* (2010)

*Gli equilibristi* (2012)

*I nostri ragazzi* (2016)

# IVANO DE MATTEO

ROMA, 22 GENNAIO 1966



# SINOSSI

Giulio (Valerio Mastandrea), 40 anni, impiegato al Comune di Roma, casa in affitto, auto a rate, una figlia rockettara, un bambino trasparente e una moglie (Barbora Bobulova).

La ama, ma l'ha tradita: una scappatella con una collega. Scoperto, i due provano a rimanere insieme, ma lei non ce la fa, Giulio se ne deve andare. Prima dalla madre di un amico, poi in una pensioncina vicino alla stazione di Termini, ma è solo l'inizio della fine: i soldi non bastano mai, apparecchio ai denti per il piccolo, Barcellona per la figlia, le rate, la mala vita dei povericristi...

Prima un doppio lavoro, con frutta e verdura scaricate la notte, poi la fuga dalla pensione, le notti in macchina, la mensa della Comunità di Sant'Egidio...

**BUONA VISIONE !**