

Como Classica in collaborazione con La Filharmonie presenta

In ricordo di Mariella

filharmonie
Orchestra Filarmonica di Firenze

CONCERTO DI PASQUA

26 marzo ore 17.00

Chiesa di San Carlo Borromeo

Händel, Vivaldi, Pergolesi
Francesca Caligaris *soprano*
Anna Chiara Mugnai *mezzo-soprano*
Giulio Arnofi *direttore*
Orchestra La Filharmonie

LA FILHARMONIE IN COLLABORAZIONE CON COMO CLASSICA PRESENTA

CONCERTO DI PASQUA

CHIESA DI SAN CARLO BORROMEO - CANTÙ (CO)

DOMENICA 26 MARZO, ORE 17,00

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Concerto Grosso in si bemolle maggiore op.6, N. 7

HWV. 325

Largo - Allegro - Largo e piano - Andante - Hornpipe

ANTONIO VIVALDI

Sinfonia al Santo Sepolcro in si minore, RV. 169

Sonata al Santo Sepolcro in mi bemolle maggiore, RV.

130

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ

Stabat Mater

Duetto: Stabat Mater dolorosa

Aria per soprano: Cuius animam gementem

Duetto: O quam tristis et afflicta

Aria per contralto: Quae moerebat et dolebat

Duetto: Quis est homo, qui non fleret

Aria per soprano: Vidit suum dulcem natum

Aria per contralto: Eja, Mater, fons amoris

Duetto: Fac, ut ardeat cor meum

Duetto: Sancta Mater, istud agas

Aria per contralto: Fac, ut portem Christi mortem

Duetto: Inflammatus et accensus

Duetto: Quando corpus morietur

INTERPRETI

Francesca Caligaris | soprano

Anna Chiara Mugnai | mezzo-soprano

La Filharmonie | Orchestra Filarmonica di Firenze

Giulio Arnofi | direttore



FRANCESCA CALIGARIS

SOPRANO

Soprano lirico e co-fondatrice dell'Associazione La Filharmonie, nella prima parte della sua carriera si è dedicata allo studio del repertorio operistico debuttando i ruoli di: Mimì nella "Bohème" di Puccini, Fiordiligi nel "Così fan tutte", Susanna ne "Le nozze di Figaro" e Donna Elvira nel "Don Giovanni" di W.A. Mozart, Alice nel "Falstaff" e Flora/Annina ne "La Traviata" di Verdi, Lola nella "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni, Kate Pinkerton nella "Madama Butterfly" di Puccini, esibendosi sotto la direzione di: Piero Bellugi e Alvis Casellati, Bernhardt Mehler, Claudio Desderi e Paolo Ponziano Ciardi.

Ha poi proseguito nello studio del repertorio della musica antica debuttando come Giunone nel "Ritorno di Ulisse in Patria" e come una ingrata ne "Il ballo delle ingrate" di Monteverdi, sotto la direzione del Maestro Alfonso Fedi e ha inciso musiche inedite del M° Andre Mati, per la casa discografica "Tactus".

ANNA CHIARA MUGNAI

MEZZO-SOPRANO

Ha studiato Canto con Susanna Parigi e con Patrizia Scivoletto e si è laureata in Canto Barocco e Rinascimentale presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida di Patrizia Vaccari. Ha partecipato a Masterclasses in Canto Barocco tenute da Jill Feldman presso Gli Amici della Musica di Firenze, al Corso Internazionale di Musica Rinascimentale (FLOREMUS) tenuto dall'Homme Armé.

Fa parte della Cappella Musicale di Santa Maria del Fiore sotto la direzione di Michele Manganelli e ha cantato come solista nell'Ottetto della Cappella Musicale del Duomo di Firenze per la S. Messa presieduta da Papa Francesco nel Novembre 2015 in Firenze. Ha partecipato inoltre come solista in vari concerti (Maggio Musicale Fiorentino, "O Flos Colende"), tra cui la Passione secondo Giovanni BWV 245 di Johann Sebastian Bach eseguita durante il Da Vinci Baroque Festival.





GIULIO ARNOFI

DIRETTORE D'ORCHESTRA

Direttore d'orchestra, Segretario Artistico del Lerici Music Festival e da gennaio 2022 Direttore Artistico de La Filharmonie - Orchestra Filarmonica di Firenze. La sua attività lo vede in prima linea sia come musicista sia come operatore culturale. Ha tenuto lezioni concerto e conferenze di storia della musica.

Gli impegni recenti e futuri come direttore d'orchestra lo hanno visto e lo vedranno impegnato con l'Orchestra di Padova e del Veneto, gli archi dell'ORT Orchestra della Toscana, l'Orchestra Sinfonica La Verdi di Milano, la Kosovo Philharmonic Orchestra, la FVG Orchestra, La Filharmonie, la Young Musicians European Orchestra, seguiranno alcuni impegni in Romania, Turchia e Messico. Ha studiato al Conservatorio Frescobaldi di Ferrara, al Conservatorio G. B. Martini di Bologna e conclude il percorso di studi in direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Milano.

LA FILHARMONIE

ORCHESTRA FILARMONICA DI FIRENZE

DIRETTORE MUSICALE **Nima Keshavarzi**

Fondata nel 2016, La Filharmonie si presenta come polo di attrazione e di aggregazione per tutti coloro che, a vario titolo, operano nei settori della musica, dell'arte e dello spettacolo. L'entusiasmo e la giovane età dei musicisti si uniscono a un profilo professionale già prestigioso, che vanta esperienze con alcune delle più importanti formazioni orchestrali nazionali e internazionali. La Filharmonie affronta flessibilmente la musica sinfonica e cameristica, il teatro musicale, l'opera e il balletto, la musica applicata e le nuove forme espressive. La sua Stagione di Opera, Balletto e Concerti a Firenze e su tutto il territorio toscano è frutto di una costante ricerca di elementi d'innovazione, delle nuove sonorità e nuovi allestimenti in dialogo con il grande repertorio lirico-sinfonico.

Orchestra

VIOLINI PRIMI

Aurora Landucci*
Silvia Abatangelo
Nancy Parra
Lidia Parra

VIOLINI SECONDI

Roberta Malavolti*
Camilla Calini
Anna Laura Malpelo
Kazuyo Ikeda

VIOLE

Khulan Ganzorig*
Margherita Faneschi
Martina Calvano

VIOLONCELLI

Dagmar Bathmann*
Giuditta Ara

CONTRABBASSI

Stefano Cerri*