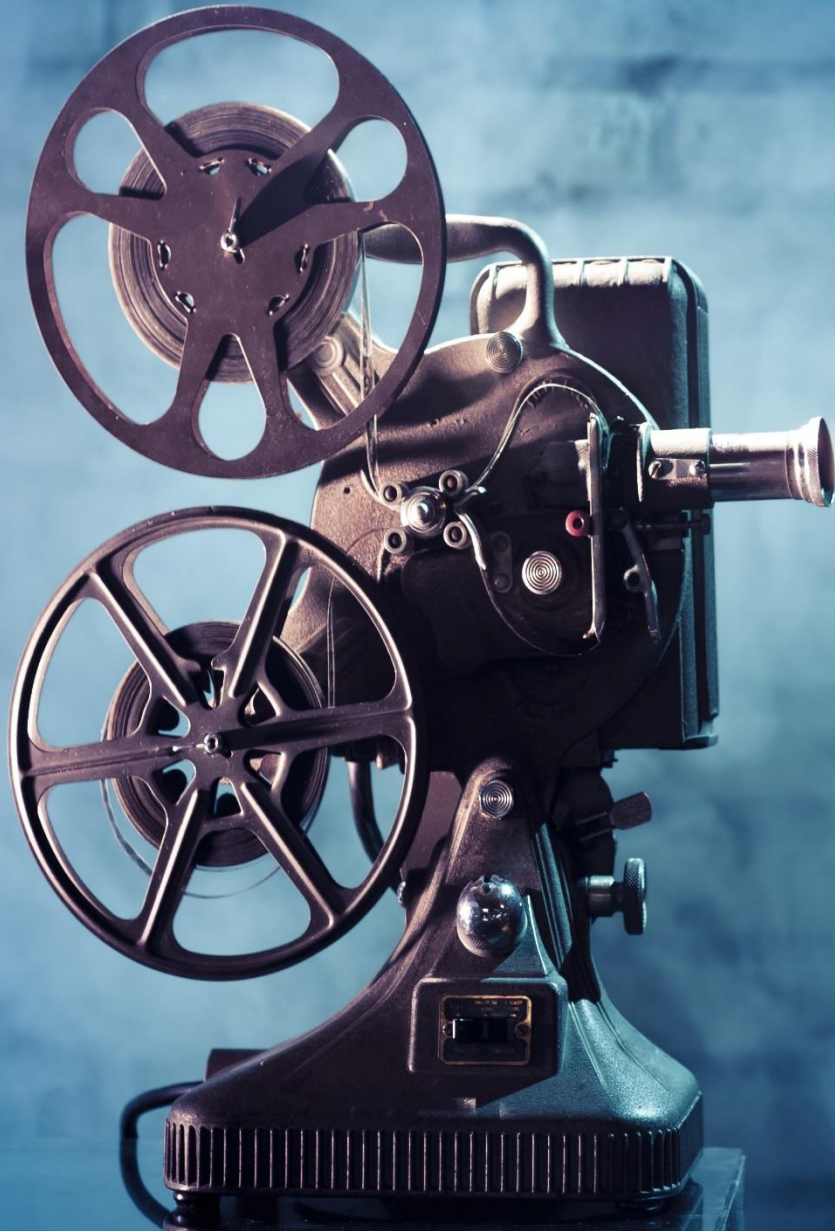


ORATORIO SAN GIOVANNI BOSCO – CANTÙ



Io e
gli altri...
I valori della
socialità

**IO E GLI
ALTRI...**

**I VALORI DELLA
SOCIALITÀ**



Martedì 6 Febbraio: Il lavoro
The company man, di John
Wells

Martedì 13 Marzo: la legalità
Promised Land, di Gus Van Sant

Martedì 20 Aprile: La famiglia
Gli equilibristi di Ivano De
Matteo

Martedì 15 Maggio: la
responsabilità

La stella che non c'è di Gianni
Amelio

IL CINEMA COME DOCUMENTO SOCIALE

◎ **Ricezione personale e soggettiva**

- ◎ Il valore polisemico dell'arte
- ◎ Rivelazione oggettiva e autorivelazione soggettiva

◎ **Cinema e storia**

- ◎ 28/12/1895, F.lli Lumiere, Gran Cafè de Boulevard des Capucines
- ◎ La documentazione e la fonte citabile

◎ **Cinema come settima arte**

- ◎ Cinema e... architettura, danza, musica, pittura, scultura, letteratura, teatro

◎ **Il progetto cinema**

- ◎ Idea, soggetto, sceneggiatura, girato, montaggio
- ◎ Fotografia e colonna sonora
- ◎ Diegetico ed extradiegetico
- ◎ Produzione, regia, distribuzione

LA DIMENSIONE SOCIALE DEL LAVORO



- **Lavoro e sopravvivenza**
 - dal bisogno al desiderio
- **Lavoro e comunicazione**
 - mediazione espressiva
- **Lavoro e socialità**
 - relazionalità e individualità
- **Lavoro e professionalità**
 - conoscenza e competenza
- **Lavoro e politica**
 - la credibilità governativa
- **Lavoro e economia**
 - la qualità di un paese
- **Lavoro e psicologia**
 - successo e fallimento



Regia: John Wells

Attori: Ben Affleck (*Bobby Walker*); Kevin Costner (*Jack Dolan*); Tommy Lee Jones (*Gene McClary*); Maria Bello (*Sally Wilcox*); Chris Cooper (*Phil Woodward*); Craig T. Nelson (*James Salinger*); Rosmarie DeWitt (*Maggie Walker*); John Doman (*Dysart*); Tonye Pantano (*Joyce Robertson*); Dana Eskelson (*Diedre Dolan*); Scott Winters (*Ed*); Cady Huffman (*Joanna*); James Colby (*Davey*); Lewis D. Wheeler (*Ken Lake*); Anthon O'Leary (*Drew Walker*); Brian J. White (*Mike*); Angela Rezza (*Carson Walker*); Gary Galone (*Karlson*); Nancy Villone (*Diane Lindstrom*); Lance Greene (*Dick Landry*).

Sceneggiatura: John Wells

Fotografia: Roger Deakins

Musiche: Aaron Zigman

Montaggio: Robert Frazen

Scenografia: David J. Bomba

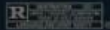
Paese: USA

Anno: 2010

BEN AFFLECK CHRIS COOPER KEVIN COSTNER AND TOMMY LEE JONES

THE COMPANY MEN

THE WEINSTEIN COMPANY PRESENTS A BATTLE MOUNTAIN FILMS PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH SPRING CREEK PRODUCTIONS BEN AFFLECK CHRIS COOPER KEVIN COSTNER AND TOMMY LEE JONES "THE COMPANY MEN" MARIA BELLO ROSEMARIE DEWITT CRAIG T. NELSON "LAURA ROSENTHAL, C.S.A." AARON ZIGMAN LYNN PAOLO EDITOR ROBERT FRAZEN, A.C.E. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAVID J. BOMBA EXECUTIVE PRODUCERS ROGER DEAKINS, A.S.C. B.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS BARBARA A. HALL PRODUCED BY CLAIRE HUDNICK POLSTEIN PAULA WEINSTEIN JOHN WELLS WRITTEN BY JOHN WELLS



The Weinstein Company

**JOHN
WELLS**
ALEXANDRIA
(VIRGINIA),
28/5/1956



Sceneggiatore, regista, produttore esecutivo e show runner delle serie TV ER, Squadra emergenza; West Wing; Shameless.

Filmografia (come regista)

E.R. Medici in prima linea - serie TV, 9 episodi (1998-2009)

The FBI Files - serie TV, 1 episodio (2003)

The Company Man (2010)

Shameless - serie TV, 1 episodio (2011)

I segreti di Osage County (*August: Osage County*) (2013)

Il sapore del successo (*Burnt*) (2015)

SINOSI

Bobby Walker ha un ottimo lavoro, guadagna bene ed ha una bella famiglia. A soli 37 anni incarna la realizzazione del sogno americano. La sua vita viene però sconvolta quando la multinazionale per cui lavora, alle prese con la crisi, lo licenzia senza troppe spiegazioni. Bobby si illude di poter trovare subito un nuovo lavoro non diverso dal precedente e così non considera minimamente di modificare il proprio tenore di vita.

La moglie Maggie, che invece guarda in faccia la realtà, prospetta fin dall'inizio la possibile vendita della casa il cui mutuo non è realisticamente più affrontabile alla luce della nuova situazione. Gene McClary, il braccio destro del capo dell'azienda, è contrario alla politica dei licenziamenti che, per altro, passano tutti attraverso la sua amante Sally, in realtà impotente responsabile delle risorse umane.

A seguito di una imminente fusione, l'azienda lancia una nuova campagna di licenziamenti che stavolta colpisce uno dei suoi ex colleghi più esperti, Phil Woodward, ed anche lo stesso Gene. Mentre Bobby col passare dei mesi si rassegna a cambiare stile di vita, per Phil il licenziamento è un forte trauma. Per Gene è una sorta di ricco prepensionamento, ma dal punto di vista umano è una sconfitta perché l'azienda era nata con lui.

A Bobby, dopo aver restituito l'auto ed aver messo in vendita la casa, non resta che tornare a vivere dai suoi genitori e umiliarsi accettando il lavoro da manovalanza offertogli da suo cognato, titolare di una piccola impresa edile. Il duro lavoro di manovale ridà un senso e una dignità alla vita di Bobby che grazie alla forza morale e all'amore della moglie esce così dalla crisi.

Gene dalla fusione della sua compagnia ha guadagnato molto denaro: decide di ripartire da zero e proprio dal settore cantieristico con il quale la compagnia era nata. Per attuare il suo progetto si affida ad uno staff dei più valenti collaboratori che la compagnia nel corso degli ultimi tempi aveva licenziato.

...

BUONA VISIONE !